

সোহং নৃণাং ক্ষুন্ন স্থখায় দুঃখং মহদগতানাং বিরমায় তস্ত ।  
 প্রবর্তয়ে ভাগবতং পুরাণং যদাহ সাক্ষাদ্ভগবানুষিভ্যঃ ॥ ২ ॥  
 আসীনমুৰ্ব্বাং ভগবন্তমাদ্যং সঙ্কর্ষণং দেবমকুণ্ঠমহং ।  
 বিবিৎসবস্তত্ত্বমতঃ পরস্ত কুমারমুখ্যা মুনয়োহন্বপৃচ্ছন্ ॥ ৩ ॥  
 স্বমেব ধিষ্ঠ্যং বহু মানয়ন্তঃ যদ্বাস্তদেবাভিধমামনন্তি ।  
 প্রত্যগ্ ধৃতাক্ষাম্বুজকোষমীষদুন্মীলয়ন্তঃ বিবুধোদয়ায় ॥ ৪ ॥  
 স্বধূন্যুদ্যাদ্রৈঃ স্বজটাকলাপৈরুপস্পৃশন্তশ্চরণোপধানং ।

শ্রীপরস্বামী ।

অল্পস্থখায় মহদুঃখং প্রাপ্তানাং তস্য দুঃখস্য বিরমায় প্রবর্তয়ে প্রারভে ॥ ২ ॥  
 কোসৌ ভগবান্ কেভ্যশ্চ ঋষিভ্য আহ কথঞ্চ ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ আসীনমিতি সপ্তভিঃ । উৰ্বাং পাতালতলে  
 অকুণ্ঠমহং অপ্রতিহত জ্ঞানং । অতঃ সঙ্কর্ষণং পরস্ত শ্রীবাস্তদেবস্ত ॥ ৩ ॥  
 তমেব বিশিনষ্টি । স্বমেব ধিষ্ঠ্যং স্বীয়মাশ্রয়ং বাস্তুদেবসজ্জং পরমানন্দ রূপং ধ্যানপথেনানুভূয় বহুমানয়ন্তঃ সর্কোৎকর্ষণে পূজয়ন্তঃ  
 প্রত্যগ্ তমন্তমুখী কৃতং নেত্রাঙ্কমুকুলং কিঞ্চিদুন্মীলয়ন্তঃ রূপাবলোকেন সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থং ॥ ৪ ॥  
 মুনীনাং বিশেষণং সার্দ্ধেন । স্বধূন্যুদ্যাদ্রৈরিতি শ্রীভাগবত শ্রবণার্থং সত্যলোকাং পাতালমবতরন্তো নিরন্তর  
 গঙ্গামধ্যত এবাবতীর্ণা ইতি তাবঃ চরণাবুপধীয়েতে যস্মিন্ পদ্মে তৎ উপস্পৃশন্তো নমন্তঃ কথন্তুতঃ তদাহ যৎ পদ্মং প্রেম সহিতং

• ক্রমসন্দর্ভঃ ।

এবং দ্বিতীয়স্কন্ধান্তে পাদ্যং কল্পমথো শৃণুতি যদ্বক্তং তদবতারণার্থং চতুঃশ্লোকীমহিমগর্ভিতমেতাবস্তং গ্রহমুক্তা তমেবাহ  
 সোহহমিত্যাদিনা । ভাগবতং সঙ্কর্ষণাদিপ্রবর্তিত তদ্ভাগবতবিশেষমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ২ ॥  
 আসীনমিতি চতুষ্কং কিরীটেতি সঙ্কর্ষণমিত্যন্ত বিশেষণং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স্বংসর্কপ্রশ্নোত্তরাণি শ্রীভাগবতে পুরাণ এবোপলভ্যন্ত ইতি তদ্ভাগ্যবিশেষমেব জ্ঞাং শ্রাবয়ামীত্যাহ । সঃ প্রসিদ্ধঃ পরাশর-  
 শিষ্যোহং ধুর স্তুখায় তুচ্ছবিষয়স্তুখার্থং দুঃখং নরকাদি । তস্য দুঃখস্ত । এভেন স্তুখায় কন্ধ্যাণি করোতি লোক ইত্যত্র যদত্র  
 যুক্তং ভগবান্ বদেন ইতি ত্বদাদিমে প্রশ্নোপ্যেতদেব যুক্তমুত্তরং ভবতীত্যুক্তং ॥ ২ ॥  
 কোসৌ ভগবান্ কেভ্যশ্চ ঋষিভ্য আহ কথঞ্চ ত্বয়া প্রাপ্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ আসীনমিতি সপ্তভিঃ । অকুণ্ঠমহং শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপং  
 অপ্রতিহতজ্ঞানং বা । অতঃ সংকর্ষণং পরস্য শ্রীবাস্তদেবস্ত ॥ ৩ ॥  
 তমেব বিশিনষ্টি স্বমেব ধিষ্ঠ্যং স্বীয়মাশ্রয়ত্বং বহুমানয়ন্তঃ সর্কোৎকর্ষণে পূজয়ন্তঃ তদেব কিং তদ্রাহ যদিতি । প্রত্যগ্ ত-  
 মন্তমুখীকৃতমিতি তদ্বাস্তুদেবস্বরূপানন্দানুভবার্থমিত্যর্থঃ । তদপি ঈষদিতি বিবুধানাং সনৎকুমারাদীনামভ্যুদয়ার্থং ॥ ৪ ॥  
 মুনীন্ বিশিনষ্টি সার্দ্ধেন স্বধূন্যুদ্যাদ্রৈরিতি শ্রীভাগবতশ্রবণার্থং সত্যলোকাং পাতালং প্রত্যবতরন্তো নিরন্তরং গঙ্গামধ্যত

যে সকল মনুষ্য অল্প বিষয় স্তুখের নিমিত্ত মহদুঃখে পতিত হইয়াছে তাহাদিগের দুঃখ নিবারণার্থ  
 ভাগবত পুরাণ বলিতে আরম্ভ করি, ভগবান্ এই পুরাণ স্বয়ং ঋষিগণকে কহিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

কোন এক সময় সনৎকুমার প্রভৃতি ঋষিগণ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া পাতাল তলে অধ্যাসীন, অপ্রতি-  
 হত জ্ঞান এবং অকুণ্ঠ সত্ত্ব সম্পন্ন আদ্য পুরুষ ভগবান্ সঙ্কর্ষণকে এই বিষয়ই জিজ্ঞাসা করেন ॥ ৩ ॥

তৎকালে সঙ্কর্ষণদেব ধ্যানপথ দ্বারা আপনার আশ্রয় স্বরূপ পরমানন্দ অর্থাৎ পণ্ডিতগণ যাহাকে  
 বাস্তুদেব কহিয়া থাকেন, অনুভব করিয়া সর্কোৎকর্ষ জ্ঞানে তাঁহার পূজা করিতেছিলেন কিন্তু তাঁহা-  
 দেব অভ্যুদয়ের নিমিত্ত অন্তমুখী কৃত নয়নাঙ্কমুকুল ঈষৎ উন্মীলন করিয়া কহিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

ঋষিগণ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ মানসে সত্যলোক হইতে গঙ্গার মধ্য দিয়া পাতাল তলে অবতরণ  
 করিতে, তাঁহাদের শিরঃস্থ জটা সমূহ ঐ গঙ্গাজলে আদ্রীকৃত হইয়াছিল, অতএব তাঁহারা সেই আদ্র

পদ্মং যদর্চন্ত্যহি রাজকন্যাঃ সপ্রেম নানা বলিভির্বরার্থাঃ ॥ ৫ ॥

মুহুর্গন্তো বচসানুরাগস্থলং পদেনাস্ত কৃতানি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

কিরীট সাহস্র মণিপ্রবেক প্রদ্যোতিতৌদ্দাম ফণাসহস্রং ॥ ৭ ॥

প্রোক্তং কিলৈতদ্বগবত্তমেন নিবৃত্তি ধর্ম্মাভিরতায় তেন ।

সনৎকুমারায় স চাহ পৃষ্ঠঃ সাংখ্যায়নায়ান্স ধৃতব্রতায় ॥ ৮ ॥

সাংখ্যায়নঃ পারমহংস্ত মুখ্যো বিবক্ষমাণো ভগবদ্বিভূতীঃ ।

জগাদ সোহস্মদগুরুবেহ্ষিতায় পরাশরায়াথ বৃহস্পতেশ্চ ॥ ৯ ॥

শ্রীপরস্বামী ।

যথাভবত্যেবং নানোপহারৈঃ পূজয়ন্তি বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

কৃতানি কৰ্ম্মাণি গুণন্তঃ কেন অনুরাগেণ স্থলন্তি পদানি যস্মিন্ তেন বচসা । তানি জানন্তীতি তজ্জ্ঞাঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রমেব সাহস্রং কিরীটানাং সাহস্রে যে মণিপ্রবেকাঃ রত্নোত্তমা স্তৈঃ প্রদ্যোতিতং উদ্দাম ফণানাং সহস্রং যস্ত তং অপৃচ্ছন্থিতি পূর্বেণৈবায়ঃ ॥ ৭ ॥

তেন সঙ্কর্ষণেন সনৎকুমারায় প্রোক্তং ॥ ৮ ॥

পারমহংস্তে ধর্ম্মে মুখ্যঃ । বিবক্ষমাণ ইত্যায়নে পদং ক্রোধাদেশস্ত বচেকভয়পদিহাৎ । অবিতায় অনুগতায় ॥ ৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

এবাবতীর্ণা ইতি ভাবঃ । উপধানং উপবর্হং । বরার্থাঃ পতিকামাঃ ॥ ৫ ॥

কৃতানি কৰ্ম্মাণি গুণন্তি কেন অনুরাগেণ স্থলন্তি পদানি যস্মিন্ তেন বচসা তানি জানন্তীতি তজ্জ্ঞা ইতি স্বামিচরণাঃ । কৃতানি লীলাঃ ॥ ৬ ॥

সহস্রমেব সাহস্রং তত্র মণিপ্রবেকৈ রত্নমুখ্যৈঃ । মুখ্য বর্ষ্যবরণ্যাশ্চ প্রবেকান্নত্তমোত্তমা ইত্যমরঃ । অপৃচ্ছন্থিতি পূর্বেণৈবায়ঃ ॥ ৭ ॥

তেন সঙ্কর্ষণেন সনৎকুমারায় ভগবত্তমেনেতি স্বার্থে তমপ্ । যদ্বা জগজ্জুৎপত্যাদিজ্ঞানবৎস্ত ভগবৎস্ত শ্রেষ্ঠেন ॥ ৮ ॥

বৃহস্পতে বৃহস্পতয়ে ॥ ৯ ॥

জঁটা দ্বারা তাঁহার চরণাধার পদ্ম সংস্পর্শ করিলেন । পাতালস্থ নাগরাজের কন্যাগণ পতিকাম হইয়া প্রেমভাবে নানাবিধ উপহার প্রদান পূর্বক তাঁহারই চরণাধার পদ্মে পূজা করিতেন ॥ ৫ ॥

ঐ মুনিগণ ভগবানের কৃত কৰ্ম্ম সকল অবগত ছিলেন অতএব প্রণামের পর গদগদ বচনে তৎসমুদায় মুহুর্মুহুঃ কীর্তন করিতে লাগিলেন ॥ ৬ ॥

তদনন্তর তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হইল ভগবানের কিরীট সহস্রে যে সমস্ত উত্তম উত্তম মহামূল্য রত্ন খচিত রহিয়াছে, তাহার কিরণ দ্বারা স্তম্ভহং ফণা সহস্র উদ্দীপিত হইতেছে, অতএব বিস্মিত হইয়া প্রণাম পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ৭ ॥

হে বিহুর ! তাহাতে সেই ভগবান্ সঙ্কর্ষণ দেব নিবৃত্তি ধর্ম্মাভিরত সনৎকুমার মুনির নিকট এই ভাগবত পুরাণ বর্ণন করেন । তদনন্তর সেই ঋষি সনৎকুমার জিজ্ঞাসিত হইয়া ব্রতধারী সাংখ্যায়ন নামা ঋষিকে ইহা শ্রবণ করান ॥ ৮ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! সাংখ্যায়ন মুনি পারমহংস্য ধর্ম্মে অতিশয় প্রধান ছিলেন, তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য্য বর্ণন মানসে উৎসুক হয়েন, অতএব আমাদের গুরু পরাশর মুনিকে একান্ত অনুগত দেখিয়া তাঁহার নিকট ইহা বর্ণন করেন এবং বৃহস্পতিকেও তিনিই ইহা উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

প্রোবাচ মহং স দয়ালুরুক্তো মুনিঃ পুলস্ত্যেন পুরাণমাদ্যং ।

সোহং তবৈতৎ কথয়ামি বৎস শ্রদ্ধালবে নিত্যমনুরতায় ॥ ১০ ॥

উদাপ্লুতং বিশ্বমিদং তদাসীদ্যম্মিদ্ৰয়া মীলিতদৃণ্ড্যমীলয়ৎ ।

অহীন্দ্রতল্লেহধিশয়ান একঃ কৃতক্ষণঃ স্বাত্মরতো নিরীহঃ ॥ ১১ ॥

সোহন্তঃ শরীরেপিত ভূতসূক্ষ্মঃ কালাত্মিকাং শক্তিমুদীরয়াণঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

পুলস্ত্যোনোক্ত ইত্যত্রৈবমাখ্যায়িকা । পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং শ্রদ্ধা পরাশর রাক্ষস সত্রে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনান্নিবৃত্তঃ । ততঃ পুলস্ত্যেন স্ব সন্ততিরক্ষণাং তুষ্টেন বরো দত্তঃ । পুরাণবক্তা ভবিষ্যসীতি ॥ ১০ ॥

তদেবং সক্ষর্ষণাং সংপ্রদায় প্রবৃত্তিঃ প্রদর্শ্য বিভূতি কথনায় পদ্মোদ্ভবং বক্তুমাহ । উদাপ্লুতং একাৰ্ণবোদকে নিমগ্নং যদ্যদা আসীত্তদা অমীলিত দৃক্ অতিরোহিত চিচ্ছক্তিরেব শ্রীনারায়ণো নেত্রে নিমীলিতবানিত্যর্থঃ । মায়াবিনোদং পরিত্যজ্য স্বাত্মরতো স্বরূপানন্দ এব কৃতোৎসবঃ । অতএব নিরীহঃ নিষ্কিয়ঃ সন্ ॥ ১১ ॥

কালশক্তেঃ প্রেরণং পুনঃ সৃষ্ট্যবসরে প্রবোধনার্থং । স্বৈ পদে অধিষ্ঠানে । বহির্বৃত্ত্যভাবে দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ॥ ১২ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অথ বিভূতিকথনায় তদেব পুরাণং প্রবর্তয়তি । উদাপ্লুতমিত্যাदिना विश्वमत्र लोकत्रयं ॥ ১১ ॥

সোহন্তরিতি । ভূতসূক্ষ্মাত্মত্র বিলীনপার্শ্বিবাংশ তন্মাত্রসহিতানি ত্রৈলোক্যগতজীবানাং লিঙ্গশরীর্যাণ্যেব জ্ঞেয়ানি । যাতেব সমষ্টি লিঙ্গশরীরং বহির্জলাদীনাং বিদ্যমানত্বাৎ । তেষামন্তঃ শরীরেহর্পণার্থমেব কালাত্মিকামিত্যাदिजलसुखनशक्त्या जलाभ्यন্তরে शयितत्वादिहिंसितানাং মহলৌকাদিবাসিনাং দৃষ্ট্যবিষয়ত্বাত্মানুগাত্ত্বসনাবঘূর্ণ জলোপ্তি চক্রাৎ সলিলাদিক্রুৎ । অপাশ্রিত

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

স পরাশরঃ পুলস্ত্যোনোক্ত ইত্যত্রৈয়ং কথা পিতরং রাক্ষসভক্ষিতং শ্রদ্ধা পরাশরো রাক্ষসসত্রে প্রবৃত্তো বশিষ্ঠবচনান্নিবৃত্তন্ততঃ পুলস্ত্যেন স্বসন্ততি রক্ষণাতুষ্টেন বরো দত্তঃ পুরাণপ্রবক্তা ভবেতি ॥ ১০ ॥

তদেবং শ্রীভাগবতস্য সক্ষর্ষণাং সংপ্রদায় প্রবৃত্তিঃ প্রদর্শ্য তৎকথামারভতে । উদাপ্লুতং একাৰ্ণবোদকনিমগ্নমেব তদা আসীৎ কদা যদ্যদা নৈমিত্তিকপ্রলয়ে অমীলিতদৃক্ অতিরোহিতচিচ্ছক্তিরেব গর্তোদশায়ী শ্রীনারায়ণো নেত্রে নিমীলিতবানিত্যর্থঃ । তল্লে ইত্যর্থঃ স্বাত্মভিঃ স্বরূপশক্তিভিঃ সহ রতো রমণে কৃতোৎসবঃ । নিরীহঃ ত্যক্তমায়াবিনোদঃ ॥ ১১ ॥

ননু ত্রৈলোক্যগতানাং জীবানাং তদা কাবার্তেত্যত আহ অন্তঃ শরীরে স্বশরীর মধ্যএব অর্পিতানি ভূত সূক্ষ্মাণি ত্রৈলোক্যগত দেবমনুষ্যাদি সূক্ষ্ম শরীর্যাণি যেন সং । কেন প্রকারেণেত্যত আহ কালাত্মিকাং কালরূপাং স্বশক্তিঃ উদীরয়ন্ প্রেরয়ন্ তদিচ্ছাবশাৎ প্রলয়ারম্ভকালে নৈব ত্রিলোকস্থানাং সর্কেষাং স্থলশরীর্যাণি ধ্বংসয়িত্বা লিঙ্গ শরীর্যাণি ভগবদন্তঃ শরীরে অর্পিতানি যান্যেব

পরম কারুণিক মহর্ষি পরাশর পুলস্ত্য কর্তৃক উক্ত হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক আমার নিকট এই মহৎ পুরাণ বর্ণন করেন । হে বৎস ! তুমি অতি শ্রদ্ধাশীল এবং নিত্য আমার অনুগত অতএব ইহা আমি তোমাকে কহিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বিদ্বর ! এই বিশ্ব যৎকালে প্রলয় পয়োধিজলে নিমগ্ন ছিল, তখন ভগবান্ নারায়ণ একাকী মহাসর্প অনন্তকে শয্যা করিয়া তছুপরি শয়ন করেন, কিন্তু তিনি আপনার জ্ঞান শক্তিকে তিরোহিত না করিয়াই নয়ন যুগল নিমীলিত করিয়াছিলেন । অপর মায়া বিনোদ পরিত্যাগ পূর্বক স্বরূপানন্দের অনুভবেই তাঁহার আনন্দ হইয়াছিল এই কারণে তৎকালে ক্রিয়াশূন্য হইয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

পরন্তু তিনি আপনার শরীরাত্মন্তরে ভূতসূক্ষ্ম অর্থাৎ ত্রিলোকীর অন্তর্গত দেব মনুষ্যাদি সূক্ষ্ম শরীর সকল সমর্পিত করিলেও পুনর্বার সৃষ্টির সময়ে প্রবোধের নিমিত্ত কাল রূপা শক্তিকে প্রেরণ

উবাস তস্মিন্ সলিলে পদে স্বে যথানলোদারুনিরুদ্ধবীৰ্য্যঃ ॥ ১২ ॥

শুগানাক্ সহস্রমপ্সু স্বপন্ স্বয়োদীরিতয়া স্বশক্ত্যা ।

কালাত্যায়া সাদিত কৰ্ম্মতত্ত্বো লোকানপীতান্ দদৃশে স্বদেহে ॥ ১৩ ॥

তস্যার্থ সূক্ষ্মাভিনিবিষ্টদৃষ্টেরন্তর্গতোর্থো রজসা তনীয়ান্ ।

গুণেন কালানুগতেন বিদ্ধঃ সূচ্যংস্তদা ভিধ্যত নাভিদেশাৎ ॥ ১৪ ॥

স পদ্মকোষঃ সহসোদতিষ্ঠৎ কালেন কৰ্ম্ম প্রতিবোধনেন ।

শ্রীধরস্বামী ।

স্বয়া চিচ্ছক্ত্যা সহ বর্তমান এব যোগনিদ্রয়া স্বপন্ । পূৰ্ব্বেমেব প্রবোধনার্থঃ । নিযুক্তয়া স্বকাল শক্ত্যা । আসাদিতঃ প্রাপিতং কৰ্ম্মতত্ত্বং ক্রিয়া কলাপো যস্য সঃ অপীতান্ নীলান্ দদর্শ ॥ ১৩ ॥

লোকসৃষ্টার্থং অর্থস্বল্পে অভিনিবিষ্টা দৃষ্টি র্ষত্ । কালানুসারিণা রজো গুণেন বিদ্ধঃ ক্ষোভিতঃ সন্ তনীয়ানতি স্বক্ষোভার্থঃ । স্বপন্ প্রসোষান্ উদ্ভবিষান্ নাভিদেশাচ্ছত ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

স তনীয়ানর্থঃ পদ্মকোষঃ সন্নুদতিষ্ঠৎ । কৰ্ম্মাণি জীবাদৃষ্টানি প্রতি বোধয়তি যঃ কাল স্তেন । আত্মা শ্রীবিষ্ণু যোনি র্ষত্ ॥ ১৫ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

কল্পমিতি বক্ষ্যমানাচ্চানলদৃষ্টান্তঃ সংগমনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

স্বপ্নান্তরং চ আসাদিতং জীবেষু সংযোজিতং কৰ্ম্মতত্ত্বং যেন সঃ ॥ ১৩ ॥

স্বপ্নান্ স্বকর্ষ্যং জনয়িষ্যন্ অভিধ্যত উদ্ভূতঃ প্রবুদ্ধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পদ্মকোষোহয়ং নারায়ণনাভিকমলাদন্য এব জাতঃ প্রাকৃতার্থময়ত্বাৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

দমষ্টিলিঙ্গশরীরমাহরিত্যর্থঃ । এবমুতঃ স স্বে পদে পাতালতলে স্বস্থানে সলিলে একার্ণবোদকপ্লুতেপি জলস্তন্তনশক্ত্যা উবাস । ততশ্চ মহলোকাদিবাসিনাং দৃষ্টাবিষয়ত্বে তস্য দৃষ্টান্তঃ যথানল ইতি ॥ ১২ ॥

এবং কিস্তং কালং স বিশ্রামেত্যাহ চতুরিতি স্বয়া চিচ্ছক্ত্যা জাগ্রত্যা সহ জাগ্রদপি স্বপন্ মায়াশক্ত্যা শয়িতয়া সহ শয়ান এবত্যর্থঃ । ততশ্চ প্রলয়াবসানসময়ে স্বশক্ত্যা কালাত্যায়া আসাদিতং ভোগাদ্যর্থং সংযোজিতং স্বাস্ত্যঃ স্থিতজীবেষু প্রতিস্বকৰ্ম্ম-তত্ত্বং যেন সঃ । ততশ্চ লোকানপি ব্রহ্মাদিস্বাবস্থানপি ইতান্ স্বস্বরূপেণ স্বস্মিন্ প্রাপ্তান্ দদৃশে স্বশরীরান্নিক্রময়িতুমিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

উক্তপোষত্বায়ৈনহ তস্য নারায়ণস্য অর্থস্বল্পেব সর্বজীবলিঙ্গদেহেষু অভিনিবিষ্টা নিকাসনেচ্ছয়া প্রবিষ্টা দৃষ্টির্ময়া তত্ত্ব অন্তর্গত এবার্থঃ প্রাকৃতপদার্থবিশেষঃ তনীয়ানতিস্বক্ষোপি কালানুসারিণা রজসা গুণেন বিদ্ধঃ সংক্ষোভিতস্ততশ্চ স্বপন্ প্রসোষান্ নাভিদেশাচ্ছদভিধ্যত উদ্ধমূপসমর্প ॥ ১৪ ॥

সচার্থঃ কালেন পদ্মকোষঃ সন্নুদতিষ্ঠৎ প্রলয়মহাণবজলাদপ্যর্কপ্রদেশে তত্বে কৰ্ম্মাণি জীবাদৃষ্টানি প্রতিবোধয়তীতি তেন

করিয়াছিলেন । অতএব অনল যেমন কাষ্ঠ মধ্যে রুদ্ধবীৰ্য্য হইয়া অবস্থিতি করে, তাহার ন্যায় বাহুবলি শূন্য হইয়া আপনার অধিষ্ঠান রূপ পাতালস্থ জলের মধ্যে বাস করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তিনি চতুষ্পদ মহত্স যাবৎ আপনার জ্ঞানশক্তি সহ শয়ন করিয়া স্বীয় দেহে ঐ সমস্ত লোককে নীলবর্ণ অবলোকন করেন । যে হেতু প্রলয়াবসানে পুনর্বার সৃষ্টি করিবেন এই অভিপ্রায়ে যাবদীয় ক্রিয়া সমূহ স্মরণপথে আরুঢ় হইবার নিমিত্ত আপনার কাল শক্তিকেই নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

অতএব লোক সৃষ্টি নিমিত্ত যে সূক্ষ্ম অর্থে তাঁহার দৃষ্টি অভিনিবিষ্ট ছিল, তাহার অন্তর্গত সেই সূক্ষ্ম অর্থ কালানুসারে রজোগুণ দ্বারা ক্ষোভিত হইয়া জগৎ প্রসবার্থ তদীয় নাভি দেশ হইতে উদ্ভূত হইল ॥ ১৪ ॥

কিন্তু তাহা উৎপন্ন হইবামাত্র জীবগণের অদৃষ্ট প্রতিবোধক কাল বশতঃ পদ্মকোষাকারে পরিণাম



স্বরোচিষা তৎসলিলং বিশালং বিদ্যোতয়ন্নর্ক ইবান্নযোনিঃ ॥ ১৫ ॥

তল্লোকপদ্মং স উ এব বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশং সর্ক গুণাবভাসং ।

তন্নিম্ন স্বয়ং বেদময়ো বিধাতা স্বয়ং ভুবং যং স্য বদন্তি সোহভূৎ ॥ ১৬ ॥

তস্তাং সচাশ্চোরুহকর্ণিকায়ামবস্থিতো লোকমপশ্যমানঃ ।

পরিক্রমন্ ব্যোম্নি বিবৃত্তনেত্রশ্চক্ষারি লেভেহনু দিশং মুখানি ॥ ১৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

তল্লোকাস্বকং পদ্মং সর্কান্ গুণান্ জীবভোগ্যান্ অর্থান্ অবভাসয়তি ইতি তথা তৎ । যস্মাজ্জাতং সএব বিষ্ণুঃ উ ইতি সম্বোধনে । প্রাবীবিশং প্রকর্ষণেণ অনুপুশক্তিবেব অন্তর্য়ামিতয়া বিবেশ । তন্নিম্ন বিষ্ণুনাধিষ্ঠিতে পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মাহভূৎ । কথম্ভূতঃ স্বয়মেব বেদময়ঃ নত্বধ্যয়নে প্রাপ্তবেদঃ । কোসৌ অদৃষ্ট পিতৃকত্বেন যং স্বয়ম্ভুবং বদন্তি সঃ প্রাক্ কল্লান্তে নারায়ণেন সহ নিদ্রয়ৈকীভূত আসীৎ তন্নিম্নঃ প্রবুদ্ধে তত এব পাদ্মে কল্লৈ পদ্মদ্বারেণাভিব্যক্তিং প্রাপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

সচ তন্নিম্ন কল্লৈ চতুর্মুখোভূদিত্যাহ তস্তাম্বিত্তি । পরিক্রমন্ । তত্রস্থ এব গ্রীবাং চালয়ন্ । লোকনিরীক্ষণার্থং বিবৃত্তে বিচলিতে নেত্রে যন্ত ॥ ১৭ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তল্লোকেতি । স গর্ত্তোদকশাযোব বিষ্ণুরূপঃ সন্ ॥ ১৬ ॥

তত্রৈব পরিক্রমন্ ভ্রমন্ বিবৃত্তনেত্রঃ স্বসন্ যুগপৎ চতুর্দিশোদর্শনোৎকণ্ঠয়া চক্ষারি মুখানি লেভে ॥ ১৭ ॥

‘শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

আত্মা শ্রীবিষ্ণুর্যোনির্বাস্য স অর্ক ইবেতি স্বপ্রভয়েব স ব্যাকসদিতি তৎ প্রকাশনার্থমর্কান্তরাপেক্ষা নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ততশ্চ তল্লোকপদ্মং লোকাস্বকং বৈরাজ্যমিত্যর্থঃ । উ ইতি সম্বোধনে । স এব প্রলয়ারন্তে যন্তোদরমেব বৈরাজঃ স্বল্প রূপেণ প্রাবিশং । প্রলয়ান্তে ততঃ পদ্মরূপেণাবিভূতঃ বৈরাজঃ স এব গর্ত্তোদশায়ী বিষ্ণুঃ প্রাবীবিশং স্বার্থে পিতৃ অন্তর্য়ামিত্বেন প্রবেশ পদ্মং কীদৃশং সর্কেষাং গুণানাং গুণকাৰ্য্যাণাং জীবভোগ্যানাং স্বর্গনরকাদীনাং অবভাসঃ প্রকাশো যত্র তৎ । তন্নিম্ন পদ্মে বিধাতা ব্রহ্মা অভূৎ । কোসৌ অদৃষ্টপিতৃকত্বেন যং স্বয়ম্ভুবং বদন্তি সঃ । প্রাক্কল্লান্তে নারায়ণেন সহ নিদ্রয়া একীভূত আসীৎ । তন্নিম্ন প্রবুদ্ধে ততএব পদ্মদ্বারেণাভিব্যক্ত ইত্যর্থঃ । অত্র স্থলো বৈরাজঃ স্বল্পো হিরণ্যগর্ত্তঃ সৃষ্টাদিকর্ত্তা চতুর্মুখ ইতি ব্রহ্মণএব ত্রৈরূপাং জ্ঞেয়ং ॥ ১৬ ॥

পরিক্রমন্ তত্রস্থ এব লোকনিরীক্ষণার্থং গ্রীবাং চালয়ন্ যুগপদেব দিক্ চতুর্ভুজে ব্যোম্নি নির্জনত্বাদাকাশমাত্রৈ বিবৃত্তনেত্র নিষ্কিপ্তদৃষ্টিঃ অহুদিশং চতুর্দিক্ চক্ষারি মুখানি লেভে ॥ ১৭ ॥

প্রাপ্ত হইল, ভগবান্ বিষ্ণুই ঐ পদ্ম কোষের উৎপত্তির নিদান, তাহার ইচ্ছায় তাহা পরিণত হইয়া সূর্য্যের ন্যায় আত্ম জ্যোতিঃ দ্বারা প্রলয় কালীন মহার্গবের জলকে উদ্যোতিত করিল ॥ ১৫ ॥

ঐ পদ্মই লোক স্বরূপ এবং জীবভোগ্য সমস্ত গুণ অর্থাৎ গুণকার্য্য জীবের ভোগ যোগ্য স্বরূপ স্বর্গ নরকাদির প্রকাশক, গর্ত্তোদশায়ী বিষ্ণু অবিলুপ্ত শক্তি হইয়া অন্তর্য়ামি স্বরূপে তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন । বিষ্ণুর অধিষ্ঠান হইলে ঐ পদ্ম হইতে বেদময় ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন । জনক দৃষ্ট না হওয়াতে ঐহাকে পণ্ডিতেরা স্বয়ম্ভু বলিয়া থাকেন অর্থাৎ কল্লান্তে ব্রহ্মা নারায়ণের সহিত নিদ্রায় একীভূত হইয়াছিলেন, নারায়ণ প্রবুদ্ধ হইলে পাদ্মকল্লৈ ব্রহ্মাও পদ্ম দ্বারা অভিব্যক্ত হইলেন এ নিমিত্ত স্বয়ম্ভু বলিয়া কথিত হন ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্মা আবিভূত হইয়া সেই পদ্মের কর্ণিকা মধ্যে অবস্থিতি করত তথায় কাহাকেও দেখিতে না পাওয়াতে লোক নিরীক্ষণার্থ চক্ষুঃ সঞ্চালন পূর্বক চতুর্দিকে গ্রীবা চালন করিলেন, তজ্জন্যই প্রত্যেক দিকে তাহার এক এক মুখ হইল । তাহাতেই পাদ্মকল্লৈ তিনি চতুর্মুখ হইলেন ॥ ১৭ ॥

তস্মাদযুগান্ত শ্বসনাবযূর্ণ জলোন্মি চক্রাৎ সলিলাদ্বিরূঢ়ং ।

অপাশ্রিতঃ কঞ্জমু লোকতত্ত্বং নাত্মনমধ্বা বিদদাদিদেবঃ ॥ ১৮ ॥

ক এষ যোসাবহমজ্ঞ পৃষ্ঠে এতৎ কুতো বাজমনন্যদপ্সু ।

অস্তি হৃদস্তাদিহ কিঞ্চনৈতদধিষ্ঠিতং যত্র স তানুভাব্যং ॥ ১৯ ॥

স ইথমুদ্বীক্ষ্য তদজ্ঞনাল নাড়ীভিরন্ত জলমাবিবেশ ।

শ্রীধরস্বামী ।

তস্য শ্রীনারায়ণোপাসনয়ৈবাবিভূত জ্ঞান ক্রিয়াশক্তে লোক কর্তৃত্বং ন স্বত ইতি বক্তুং প্রথমং তস্য বিমোহমাহ তস্মাৎ সলিলাৎ বিরূঢ়ং উদগতং কঞ্জমাশ্রিতোপি সাকল্যেন তং কঞ্জং লোকতত্ত্বং চাত্মানঞ্চ সাক্ষাৎ জ্ঞাতবান্ । উ ইতি বিস্ময়ে । কথন্তুতাং যুগান্ত শ্বসনঃ প্রলয়বায়ুঃ তেনাবযূর্ণং তত্র তত্র প্রকম্পিতং যজ্জলং তস্মাৎ সর্বত উন্মিচক্রং যস্মিন্ ॥ ১৮ ॥

অবিদ্বস্তস্য বিতর্কমাহ যোসাবহমজ্ঞপৃষ্ঠে এষ কঃ অনন্যদেক মেবৈতদজ্ঞং কুতো বা জাতং । যত্রৈতদধিষ্ঠিতং তেনাধস্তাৎ সতা বর্তমানেন নু নিশ্চিতং ভাব্যং । স ইথমুদ্বীক্ষ্য ইত্যন্তরেণায়মঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । সোহপশ্যৎ পুঙ্করঃ পর্ণে তিষ্ঠন্ সোহমন্যত অস্তি বৈতৎ যস্মিন্দিদমধিষ্ঠিতীতি ॥ ১৯ ॥

তস্যচ বহিমুখপ্রবৃত্ত্যা মহতাপি কালেন তদপ্রাপ্তিমাহ স ইতি দ্বাভ্যাং । তস্যাজ্ঞস্য যন্মালং তস্য নাড়ীভিরন্ত শিহ্রৈঃ ।

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

সলিলাদ্বিরূঢ়মিতি শ্রীনারায়ণশয়নাবকাশস্যোপর্যাপি জলারূতত্বাৎ ॥ ১৮ ॥

ক এষ ইতি যুগ্মকং ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

ভগবদন্তয়ৈব শক্ত্যা ব্রহ্মণঃ সৃষ্টাদিশক্তির্ন স্বত ইতি লোকেষু জ্ঞাপয়িতুং পূর্বাভ্যাস্ত সৃষ্টাদি শিল্পস্যাপি ব্রহ্মণো বিমোহনমাহ তস্মাৎ সলিলাৎ বিরূঢ়মুদগতং কঞ্জং অপাশ্রিতঃ সন্ উ ইতি বিস্ময়ে লোকানাং তত্ত্বং আশ্রিতত্বঞ্চ ন বিবেদ সলিলাৎ কথন্তুতাং যুগান্তেত্যাদি যুগান্তশ্বসনঃ প্রলয়বায়ুঃ ॥ ১৮ ॥

অবিদ্বস্তস্য তর্কমাহ যোসাবহমজ্ঞপৃষ্ঠে এষ কঃ কুতঃ কস্মাদা উখিতমেতদজ্ঞং অনন্যদেকমেব কিঞ্চ হি নিশ্চিতং ইহ অধস্তাৎ কিঞ্চন বস্ত অস্তি যত্র এতৎ পদমধিষ্ঠিতং অতএব সতা সৃষ্টিয়া ময়া অনুভাব্যং তদনু ভবিতুমর্হঃ সন্ সৃষ্টিঃ কোবিদো বুধ ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

স ইথমুদ্বীক্ষেত্যন্তরেণায়মঃ । তথাচ শ্রুতিঃ । সোহপশ্যৎ পুঙ্করপর্ণে তিষ্ঠন্ সোহমন্যত । অস্তিচৈতদ্যস্মিন্দিদমধিষ্ঠিতীতি ভগব-  
দিচ্ছাং বিনা-সাভিমানপুরুষপ্রযত্নো বৈফল্যায়ৈব সাদিতি প্রদর্শয়ন্মাহ স ইতি নালীভিনাড়ীছ্রৈঃ তস্য খরনালস্য পদস্য যন্মালং তস্য নাভিমধিষ্ঠানং শ্রীনারায়ণনাভিপদ্যং অর্কাগুগতোপি ততোপি তন্নিগটগতোহপি ন অবিনন্ ন প্রাপ ভক্ত্যা বিনা তৎ-

ব্রহ্মা যে পদ্য আশ্রয় করিয়াছিলেন তাহাতে অধ্যাত্মীন হইয়া সম্যক্ রূপে সেই পদ্য এবং লোক তত্ত্ব ও আপনাকে সাক্ষাৎ জানিতে পারিলেন না । অপর তৎকালে ঐ পদ্যের উপস্থিতি স্থল জল রাশি, প্রলয় কালের প্রবল বায়ু দ্বারা কম্পিত হওয়াতে ভয়ঙ্কর তরঙ্গ হইতেছিল, তদর্শনে ব্রহ্মার পূর্ব কল্প গত সৃষ্টি বিষয়া স্মৃতি অন্তর্হিত হইল ॥ ১৮ ॥

তিনি অজ্ঞান বশতঃ এই রূপ বিতর্ক করিতে লাগিলেন যে আমি পদ্যপৃষ্ঠে উপবিষ্ট রহিয়াছি, আমি কে ? আর জলের উপরিস্থিত এই যে পদ্য ইহা দ্বিতীয় শূন্য, ইহাই বা কোথা হইতে জন্মিল, বোধ হয় ইহার অধোভাগে অবশ্য কিছু আছে, আর যাহাতে এই পদ্য অধিষ্ঠিত তাহা অবশ্য নিম্নে বর্তমান থাকিবে ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মা এই রূপ বিতর্ক করিয়া সেই পদ্যের নালের অভ্যন্তরস্থ ছিদ্র দ্বারা জলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । কিন্তু ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়াও এবং অন্বেষণ করিয়াও পদ্যনালের আধার অর্থাৎ নারায়ণের

নার্কাগ্ গত স্তব্ধখরনালনাল নাভিং বিচিন্ত্যস্তদবিন্দিতাজঃ ॥ ২০ ॥

তমস্তপারে বিছুরান্ন সর্গং বিচিন্ত্যতোভুং স্তমহাং ত্রিনেমিঃ ।

যোদেহভাজাং ভয়মীরয়াণঃ পরিক্ষিণোত্যাযু রজস্য হেতিঃ ॥ ২১ ॥

ততো নিবৃত্তোহ প্রতিলক্ককামঃ স্বধিক্ষ্যমাসাদ্য পুনঃ স দেবঃ ।

শনৈর্জিতশ্বাস নিবৃত্ত চিত্তো ন্যযীদদারুঢ় সমাধিযোগঃ ॥ ২২ ॥

কালেন সোহজঃ পুরুষায়ুযাতিপ্রবৃত্তযোগেন বিমুচুবোধঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

তস্ত খরনালস্ত পদ্মস্ত যনালং তস্য নাভিমধিষ্ঠানং বিচক্ষন্নর্কাগ্গতোপি তত্তদা নাবিন্দত ॥ ২০ ॥

আত্মসর্গং স্বকারণং । ত্রিনেমিঃ কালঃ অজস্য বিষ্ণো হেতিঃ সুদর্শন রূপং শস্ত্রং দেহভাজাং নরাণাং ভয়মুৎপাদয়ন্তিতি সংবৎসরশতমতিক্রান্তমিত্যুক্তং ভবতি ॥ ২১ ॥

অন্তর্মুখতয়া ভগবন্তং দৃষ্টবানিত্যাহ দ্বাভ্যাং । ততোহন্বেষণান্নিবৃত্তঃ ন প্রতিলক্কঃ কামো মনোরথো যেন স্বধিক্ষ্যং পদ্মং জ্বিতেন স্বাসেন নিবৃত্তং সংযতং চিত্তং যস্য । অতএবারুঢ় আশ্রিতঃ সমাধি যোগো যেন তথা ভূতঃ সন্ শযীদং উপবিবেশ ॥ ২২ ॥

পুরুষায়ুযা সংবৎসর শতেন কালেন অভিপ্রবৃত্তঃ স্তমস্পন্নো যো যোগ স্তেন বিরুঢ় উৎপন্নো বোধো যস্য । যৎ পূর্বং বিচি-

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

আরুঢ়সমাধিযোগ ইতি যৎ কিমপি সর্ককারণং বস্ত্র শ্রান্তময্যাবিভবস্তিত্যাশাপূর্বিকা সামান্যাকারেণৈব তদনন্তবৃত্তিতা সমাধিযোগোহত্র জ্ঞেয়ঃ বিশেষাকারাজ্ঞানাং ॥ ২১ ॥

পুরুষায়ুযা বর্ষশতেনেতি শ্রীমৈত্রেয়ো বর্তমানকলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ং । বস্ত্রতন্তু ভবগ্রহে ভূয়ন্তং তপ আতিষ্ঠেত্যাदि শ্রীভগবৎক্যানস্তরং দশমাধ্যায়ে বিরিক্ষোহপি তথা চক্রে দিব্যং বর্ষশতং তপ ইত্যুক্ত্যা এতদেব জ্ঞেয়ং । যত্ন দ্বিতীয়ে দিব্যং সহস্রাদমিত্যুক্ত্যং তং ব্রাহ্ম্যকল্পগতং জ্ঞেয়ং ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

প্রাপ্তেধ্বংসাদিতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

আত্মসর্গং স্বকারণং ত্রিনেমিঃ কালঃ । যঃ কালঃ দেহভাজাং নরাণাং ভয়ং মৃত্যুসন্নিধিং ধীরয়ন্ কথয়ন্ আয়ুঃ পরিক্ষিণোতীতি সম্বৎসরশতাত্মক ইত্যর্থঃ । অজস্য বিষ্ণোহেতিঃ সুদর্শন শস্ত্রাংশস্বরূপঃ ॥ ২১ ॥

তাক্তস্বাভিমানস্ত তস্য তদিচ্ছয়া তন্ময়ানেন তৎপ্রাপ্তিমাংহ ততঃ অন্বেষণাং । স্বধিক্ষ্যং পদ্মং নিবৃত্তচিত্তঃ সংযতমনাঃ । ন্যযী-  
দং উপবিবেশ । সমাধিভগবদ্ব্যনোং চিত্তৈকাগ্রাং ॥ ২২ ॥

পুরুষায়ুযা সংবৎসরশতাত্মককালেনেতি মৈত্রেয়ো বর্তমান কলিযুগাপেক্ষয়া প্রাহেতি জ্ঞেয়ং । অভিপ্রবৃত্তযোগেন পাকদশা

নাভিস্থান প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ২০ ॥

হে বিছুর ! আপনার কারণ অন্বেষণ করিতে করিতে ব্রহ্মার সেই কাল উপস্থিত হইল, যাহা বিষ্ণুর সুদর্শন চক্র স্বরূপে দেহধারি মানবদিগের ভয় উৎপাদন করিয়া জীবিত কাল সংক্ষয় করে অর্থাৎ ব্রহ্মার ঐ রূপ অন্বেষণ করিতে করিতে শত সংবৎসর পরমাযুঃ অতিক্রান্ত হইল, তথাপি বহিমুখ প্রবৃত্তি হেতু অন্বেষণীয় বস্ত্র প্রাপ্ত হইলেন না ॥ ২১ ॥

তদনন্তর অন্বেষণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া মনোরথ প্রাপ্ত না হওয়াতে পুনরায় আপনার অধিষ্ঠান পদ্মে প্রত্যাগত হইলেন, পরে স্বাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক অন্তর্মুখবৃত্তি দ্বারা নিশ্বাস জয় করত সংযত চিত্ত হইয়া সমাধি অর্থাৎ ভগবদ্ব্যন অবলম্বন পূর্বক স্থির হইয়া বসিলেন ॥ ২২ ॥

পুরুষের আয়ুঃ পরিমিত কাল অর্থাৎ শত সংবৎসর অতীত হইলে তাঁহার যোগ স্তমস্পন্ন এবং

স্বয়ং তদন্তর্হৃদয়েহবভাতমপশ্যতাপশ্যত যন্ন পূর্বং ॥ ২৩ ॥  
 মৃণালগৌরায়তশেষভোগপর্য্যাক্ষ একং পুরুষং শয়ানং ।  
 ফণাতপত্রায়ুত মূর্ধ্নরত্ন দ্ব্যভিহঁতধ্বান্তযুগান্ততোয়ে ॥ ২৪ ॥  
 প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং হরিতোপলাদ্রেঃ সক্ষ্যাব্ভ্র নীবেরুরু রুক্ষমূর্ধ্ণঃ ।

শ্রীধরস্বামী ।

ব্রহ্মপি নাপশ্যৎ তৎ স্বয়মেবান্তর্হৃদয়ে হবভাতমপশ্যৎ ॥ ২৩ ॥

বদপশ্যন্তুর্ভগ্নয়তি মৃণালেতি নবভিঃ । নবস্বপ্যপশ্যদিত্যৈবাব্যুৎসবঃ । মৃণালবন্দোঁরশ্চাসাব্যতশ্চ যঃ শেষঃ তস্য ভোগো দেহঃ স এব পর্য্যাক্ষস্তস্মিন্ । কুত্র স্থিতে পর্য্যাক্ষে ফণাতপত্রায়ত সর্বতো যুক্তা যে মূর্দ্ধানস্তেষাং রত্নানি কিরীট স্থানানি তেষাং দ্ব্যভিঃ প্রভাভিঃ হতধ্বান্তে যুগান্ততোয়ে ॥ ২৪ ॥

কথন্তুতং পুরুষং হরিতোপলাদ্রেমরকত শিলাময় পর্বতস্ত প্রেক্ষাং শোভাং ক্ষিপন্তং স্বলাবণ্যাতিশয়েন তিরস্কুর্ভুতং । সক্ষ্যাব্ভ্রং নীবি পরিধানং যন্ত তন্ত শোভাং পীতাস্বরেণ ক্ষিপ্তং । উরু রুক্ষমূর্ধ্ণঃ অনেক সুবর্ণশিখরস্য তস্য স্ব কিরীটে: রত্নানিচ উদধারাশ্চ ওষধয়শ্চ সৌমনস্যানিচ পুষ্পসমূহাঃ স্তননস এব বা তেষাং বনস্রজো বনমালা যস্য বেণব এব ভূজাঃ যস্য অজ্জি পা এবাজ্জুয়ো যস্য সচাসৌ সচ তস্য । অয়মর্থঃ যদি তস্মিন্ মালা ইব স্থিতা রত্নাদয়ো ভবন্তি । বেণবশ্চ ভূজাঃ ইব । বক্ষাশ্চ পাদা ইব । তর্হি

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী

প্রাপ্তভগবদ্ব্যনেন । ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং ত উপাসকানামিত্যুপরিষ্টাভুক্তে: । যৎস্বাস্পদকমলাধিষ্ঠানং পূর্বং বিচিস্রব্রহ্মপি নাপ-  
 শ্যৎ । তৎস্বয়মেবান্তর্হৃদয়েহবভাতমপশ্যৎ ॥ ২৩ ॥

তদেব বস্ত বর্ণয়তি নবভিঃ । ফণা এব আতপত্রায়ুতানি তেষু মূর্ধ্নরত্নানাং শিরস্থমণীনাং দ্ব্যভিঃ কাস্তিভিহঁতধ্বান্তে প্রলয়  
 জলে ॥ ২৪ ॥

হরিতোপলাদ্রেমরকতশিলাময় পর্বতস্য প্রেক্ষামুৎপ্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং কিময়ং মরকতমণিময়ঃ পর্বত ইতি বা উৎপ্রেক্ষা  
 তামপি স্বলাবণ্যাতিশয়েন তিরস্কুর্ভুতং নিরুপমমিত্যর্থঃ । কথন্তুতস্য সক্ষ্যাব্ভ্রাণি নীবীব নিতম্বে যস্য তস্যোৎ প্রেক্ষাং স্বীয় পিতা-  
 স্বরেণ ক্ষিপন্তমিত্যর্থঃ । উরু রুক্ষাণি কিরীটানীব মূর্ধ্নস্থ শিখরেষু যস্য তস্যোতি স্বীয়কিরীটে: রত্নানাং উদধারাণাং ওষধীনাং সৌম-  
 নস্তানাং পুষ্পসমূহানাং বনস্রজো বনমালা যস্যোতি স্বীয়রত্নমালা মুক্তামালা তুলসীমালা পুষ্পমালাভিঃ বনস্রক শঙ্কেন মালামা  
 ত্রোক্তে: । বন্ধা রত্নাদিভির্বনস্রগ্য়স্যোভ্যুভয়ত্রৈকৈব বনমালা ব্যাখ্যেয়া । পত্র পুষ্পময়ীমালা বনমালা পদাবধীতি বনমালালক্ষণে

জ্ঞান উৎপন্ন হইল, তাহাতে পূর্বের অব্বেষণ করিয়াও যাঁহাকে দেখিতে পান নাই তাঁহাকে হৃদয় মধ্যে  
 স্বয়ং প্রকাশ মান দেখিতে পাইলেন ॥ ২৩ ॥

অর্থাৎ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল, সলিলে মৃণালের ন্যায় গৌরবর্ণ অথচ বিস্তীর্ণ শেষ নাগের শরীর  
 রূপ শয্যায় একটা পুরুষ শয়ন করিয়া রহিয়াছেন এবং ঐ শেষ নাগের ফণারূপ আতপত্রে সর্বতো-  
 ভাবে যুক্ত যে মস্তক সমূহ তত্রস্থ রত্ন নিচয়ের প্রভা দ্বারা ঐ জলরাশি হতাকার হইয়া রহিয়াছে ॥ ২৪ ॥

ঐ পুরুষ আপনার লাবণ্যাতিশয় দ্বারা মরকত শিলাময় পর্বতের শোভা তিরস্কৃত করিতেছিলেন ।  
 মরকত পর্বতে সক্ষ্যাকালীন মেঘ পরিধান বসন রূপে শোভা বিস্তার করে সত্য, কিন্তু তাঁহার পীতব-  
 সনের শোভা ঐ পর্বতের সক্ষ্যাব্ভ্র শোভাকে অধঃকৃত করিয়াছিল । আর ঐ পর্বতমস্তকে প্রচুর  
 সুবর্ণ থাকাতে তদ্বারা যে শোভা হইত তাঁহার কিরীটস্থ রত্নে তদপেক্ষা অধিক শোভা বিস্তীর্ণ হইতে-  
 ছিল । তাহাতে প্রচুর স্বর্ণ শিখরের শোভা যেন খর্বীকৃত হইতেছিল । অপর ঐ পর্বতের রত্ন,  
 জলধারা, ওষধি এবং পুষ্প সমূহ এ সকল বনমালারূপে বিরাজমান হওয়াতে এবং বেণু সকল বাহু



রত্নোদধারৌষধি সৌমনস্ত বনজ্রজো বেণুভূজাংত্রিপাজ্জৈঃ ॥ ২৫ ॥

আয়ামতো বিস্তরতঃ স্বমানদেহেন লোকত্রয়সংগ্রহেণ ।

বিচিত্রদিব্যাত্তরণাংশুকানাং কৃতপ্রিয়াপাশ্রিত বেশদেহং ॥ ২৬ ॥

পুংসাং স্বকামায় বিবিক্তমার্গৈরভ্যর্চতাং কামদুঃখাংত্রিপদ্যং ।

শ্রীধরস্বামী ।

তস্য শোভাং স্বীয়রত্ন মুক্তা তুলসী পুষ্পদামভিঃ ভূজৈরজ্জ্বলিতশ্চ ক্ষিপন্তমিতি ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তরতশ্চ । স্বমান দেহেন মীয়তে হেনেনেতি মানং উপমানং শোভন শাসাবমানো নিরুপমশ্চ যো দেহ স্তেন যদা সূষ্ঠু অমানঃ অপরিচ্ছিন্ন স্তেন যদা তাভ্যাং স্বানুরূপ প্রমাণেন অতএব লোকত্রয়ং সংগৃহ্যতে যস্মিন্ । তথা বিচিত্রাণি নানা বিধানি দিব্যান্যপূর্বাণিচ আভরণানি অংশুকানিচ তেষাং কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন দেহেন বিশিষ্টং এবং স্বত এবাতিরম্যত্বেপি অপাশ্রিত বেশঃ স্বীকৃতালঙ্কারো দেহো যস্য তমপশ্যৎ । যদা কেন প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তং ইত্যপেক্ষায়াং এবস্তু-  
তেন দেহেনেতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৬ ॥

স্বাভিলষিত ফলায় বিবিক্তৈ মার্গৈঃ শুদ্ধৈঃ বেদোক্তৈঃ মার্গৈঃ অভ্যর্চতাং পুংসাং কামদুঃখাং অজ্জিপদ্যং প্রদর্শয়ন্তং । কিঞ্চিদুঃখ-  
ময়া সমর্পয়ন্তং । নখা এবেন্দব স্তেষাং ময়ুখা রশ্ময় স্তৈর্ভিন্নাঃ সংভিন্না অঙ্গুলয় এব চাকুণি পত্রাণি যস্য তৎ ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

রত্নমুক্তাদেবপুপলক্ষণং জ্যেষ্ঠং উপরিস্থা বেণবো ভূজাইব অধস্থা অংজ্বিপা অংঘ্রয় ইব যস্য তস্তেতি স্বীয়ভূজপাদৈঃ ॥ ২৫ ॥

কিঞ্চ আয়ামতো দৈর্ঘ্যেণ বিস্তরতো বিস্তারেণচ স্বমানঃ স্বানুরূপপ্রমাণো যো দেহস্তেন বিশিষ্টং শ্লেষেণ সূষ্ঠু অমানোহপরিচ্ছিন্নস্তেন  
অপরিচ্ছেদমেব স্পষ্টয়তি লোকত্রয়সংগ্রহেণ ত্রৈলোক্যব্যাপিনা বিচিত্রাণি দিব্যান্যলৌকিকানি আভরণান্যংশুকানিচ তেষামপি  
কৃতা শ্রীঃ শোভা যেন তেন । তথা অপাশ্রিতবেশদা ঈহা ইচ্ছা যস্য তৎ । যদৈব যং যং বেশমিচ্ছতি তদৈব সত্যসংকল্পত্বান্তং  
প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বকামায় স্বাভিলষিত ফলায় । যদা । সো ভগবানেব কামস্তস্মৈ ভগবন্তমেব প্রাপ্তুমিত্যর্থঃ । স্বস্যা ভগবতঃ কামায়  
সেবাভির্ভগবন্তং সুখয়িতুমিতি বা । বিবিক্তজ্ঞানকর্ষাদ্যমিশ্রস্বেন শুদ্ধৈর্মার্গৈ বৈধরাগাদিভির্দাস্যসখ্যাদি ভাবমার্গৈর্বা  
কামদুঃখং সেবোপযোগিমনোরথ পূরকমজ্জিপদ্যং সহস্রপাদপদ্মানাং মধ্য এব একং কিঞ্চিদুঃখময়া প্রদর্শয়ন্তং তত্র পাদপদ্মমিত্যন্তর  
শ্লোকে মুখেনেত্যেকবচনলিঙ্গেন ভঙ্গ্যাত্রেব প্রস্তাবে পুংসামিত্যাদিশ্লোকত্রয়া শ্রীকৃষ্ণাবতারদর্শনমেব ব্রহ্মণে দর্শিতং তদুহোবাচ  
ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধ্যাতঃ স্ততঃ পরাধীকৃত্য সোহবুধ্যত গোপবেশো মে পুরস্তাং আবির্ভূতবেতি গোপালতাপনী ঋতে ব্রহ্মসং-  
হিতা কথা দৃষ্টেষ্চেতি । তস্যৈব মদনগোপালস্বরূপস্য ত্রিভঙ্গমূর্ত্তে ব্যত্যস্তপাদস্য দক্ষিণচরণ পদ্মোন্নয়নদৃষ্টেরিতি কেচিদাহঃ ।

রূপে ও বৃক্ষসকল চরণ রূপে কল্পিত হওয়াতে যে শোভা হয়, সে শোভাও ঐ বিরাট্ মূর্ত্তি ভগবানের  
রত্ন, মুক্তা, তুলসী ও পুষ্প মালা এবং ভূজ ও চরণের শোভায় অধঃকৃত হইতেছিল ॥ ২৫ ॥

তঁাহার দেহ দৈর্ঘ্যে ও বিস্তারে অপরিচ্ছিন্ন, স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল এই ত্রিভুবন মধ্যে সংগৃহীত ছিল,  
যদিও তাহা স্বয়ং নানাবিধ অপূর্ব ভূষণ ও বসনের শোভা বিস্তার করিয়া অতিশয় রমণীয় হইতেছিল,  
তথাচ বহুবিধ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল ॥ ২৬ ॥

আর তিনি যে সকল পুরুষ স্বাভিলষিত প্রাপ্তি কামনায় বিশুদ্ধ বেদোক্ত মার্গ দ্বারা অর্চনা করেন  
তঁাহাদিগের প্রতি রূপা করিয়া তঁাহাদিগকে আপনার কামদুঃখ অর্থাৎ সেবনোপযোগি মনোরথ পূরক  
চরণপদ্ম প্রদর্শন করাইতেছিলেন, অর্থাৎ কিঞ্চিৎ উত্তোলন করিয়া দেখাইতেছিলেন । তঁাহার সেই

প্রদর্শয়ন্তং কুপয়া নখেন্দুময়ুখভিন্নাঙ্গুলিচারুপত্রং ॥ ২৭ ॥  
 মুখেন লোকার্ক্তি হরস্মিতেন পরিস্কুরং কুণ্ডলমণ্ডিতেন ।  
 শোণায়িতেনাধরবিশ্বভাসা প্রত্যহর্যন্তং স্তনসেন স্তভ্রা ॥ ২৮ ॥  
 কদম্ব কিঞ্জক পিশঙ্গ বাসসা স্বলঙ্কৃতং মেখলয়া নিতম্বে ।  
 হারেণ চানন্ত ধনেন বৎস শ্রীবৎস বক্ষঃস্থলবল্লভেন ॥ ২৯ ॥  
 পরাক্ষ্যেকেয়ুরমণিপ্রবেক পর্যাস্তদোদ'গু সহস্রশাখং ।

শ্রীধরস্বামী ।

লোকার্ক্তিহরং স্মিতং যস্মিন্ তেন । পরিস্কুরভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতেন অধরবিশ্বদীপ্ত্যা শোণবদাচরিতেন । শোভন নাসা যুক্তেন শোভনয়া ক্রবাচ প্রত্যহর্যন্তং পূজকান্ প্রতি পূজয়ন্তং সম্মানয়ন্তং ॥ ২৮ ॥

কদম্ব কিঞ্জকবৎ পিশঙ্গং যদ্বাস স্তেন মেখলয়াচ নিতম্বে স্বলঙ্কৃতং । হে বৎস শ্রীবৎস যুক্তং যদ্বক্ষঃ স্থলং তস্য বল্লভেন । বক্ষস্য-  
 নর্যোণ হারেণ স্বলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মহা চন্দন বৃক্ষরূপেণ নিরূপয়িতুং তং বিশিনষ্টি । পরাক্ষ্যানি শ্রেষ্ঠানি কেয়ুরাণি অঙ্গদানি মণিপ্রবেকাশ্চ মণ্যুত্তমা স্তম্ভঃ পর্যাস্তা ব্যাপ্তা দোদ'গু এব সহস্রং অনন্তা শাখা যস্য । চন্দনবৃক্ষোপি কেয়ুরাদি তুল্যোঃ ফলপুষ্পাদিভি বর্ষাপ্তশাখো ভবতি । অব্যক্তং প্রধানং মূলং অধো ভাগো যস্য । যদ্বা অব্যক্তং ব্রহ্ম মূলং যস্য ব্রহ্মাভিব্যক্তি রূপত্বাৎ । বৃক্ষস্যাপি মূলং নব্যাক্তং ভুবনাত্মক

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

অব্যক্তমূলমিতি ন ব্যজ্যতে শাস্ত্রবিদ্বি ন' কথ্যতে মূলং যস্য তং সর্বমূলত্বেন মূলান্তরহিতমিত্যর্থঃ । অব্যক্তঃ স্বয়ং ভগবাৎ-

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

নখেন্দুময়ুখৈরেব ভিন্নাঃ সংভিন্না অঙ্গুলয় এব চারুণি পত্রাণি যস্য তদिति । পদ্মস্তাস্য চন্দ্ররশ্মি বিকসিতত্বাদদ্রুতত্বমুক্তং ॥ ২৭ ॥

প্রত্যহর্যন্তং পূজকাংস্তান্ প্রতিপূজয়ন্তং ভোগাপবর্গাদেত্তৈর্ভক্তৈরস্বীকারান্তেনৈব তৎসেবাঞ্চং পরিশোধয়ন্তমিবেত্যর্থঃ । আর্ক্তি-  
 হৃৎখমাত্রং তদদর্শনোৎকণ্ঠা পীড়া বা স্তভ্রা । শোভনয়া ক্রবা একয়া রাম্যৈব রহস্যভাবপ্রকাশিকয়েতি প্রত্যহ'ণীয়া অপি ভক্তবিশেষা  
 এব স্মৃতিতঃ ॥ ২৮ ॥

বৎস হে বিহুর । শ্রীবৎসযুক্তং বক্ষঃস্থলং তন্ত বল্লভেন হারেণ ॥ ২৯ ॥

স্বয়ং সৌরভস্বাসিত সর্ব বিশ্বত্বাৎ মহাচন্দন বৃক্ষরূপকেণ নিরূপয়িতুং তং বিশিনষ্টি । পর্যাস্তা বিশ্বখ্যাপিনো দোদ'গু এব  
 সহস্রমনস্তাঃ শাখা যস্য তং । অব্যক্তং ব্যঞ্জনয়াপি কৈরপি নোক্তং মূলমনাদিত্বাৎ যস্য তং । যদ্ব্যক্তং স আত্মা স্বাশ্রয়াশ্রয়  
 ইতি । বৃক্ষপক্ষে স্পষ্টং । ভুবনানি চতুর্দশ অজিগ্ণা একেনৈব পাতি রক্ষতি সচাসাবিক্ত ঐশ্বর্যবাংশ্চেত্যেক পাদ বিভূতিপতি-

চরণ পদ্মের নখরূপ ইন্দু কিরণে মনোহর অঙ্গুলি রূপ পত্র সন্মিলিত হওয়াতে তাহারও চমৎকার  
 শোভা হইয়াছিল ॥ ২৭ ॥

অপর তিনি লোকার্ক্তি নাশক হাস্যযুক্ত বদন দ্বারা চরণার্চক ব্যক্তিদিগের সম্মান করিতেছিলেন ।  
 আহা ! বদনের কি চমৎকার শোভা, উদ্দীপ্ত কুণ্ডল দ্বয়ে উত্তম রূপে মণ্ডিত হইয়াছিল, আর তাঁহার  
 শোভন নাসিকা ও স্তনদ্বয় শোভা বিস্তার করিতেছিল ॥ ২৮ ॥

বৎস বিহুর ! তাঁহার নিতম্বদেশ কদম্ব কুসুমের কেশর তুল্য বসন ও মেখলা দ্বারা স্তম্ভোভিত  
 এবং বক্ষঃ স্থল শ্রীবৎস যুক্ত বক্ষঃস্থলের বল্লভ স্বরূপ বহুমূল্য হারে অলঙ্কৃত হইয়াছিল ॥ ২৯ ॥

অপর সেই পুরুষ শ্রেষ্ঠ চন্দন তরুরূপে বিরাজমান হইতেছিলেন, কেননা মহামূল্য অঙ্গদাদি ভূষণে  
 এবং উত্তম উত্তম মণিতে শাখা স্বরূপ তদীয় ভূজদণ্ড সহস্র ব্যাপ্ত ছিল, অর্থাৎ চন্দন বৃক্ষের শাখা সমূহ  
 যদ্রূপ কেয়ুরাদি তুল্য ফল পুষ্প দ্বারা পরিব্যাপ্ত হইয়া যে রূপ শোভিত হয়, তাহার স্যায় তাঁহার বাহু

অব্যক্তমূলং ভুবনাং ত্রিপেন্দ্রমহীন্দ্রভোগৈরধিবীত বল্শং ॥ ৩০ ॥

চরাচরৌকো ভগবন্মহীধ্রু মহীন্দ্রবন্ধুং সলিলোপগূঢ়ং ।

কিরীট সাহস্র হিরণ্য শৃঙ্গমাবির্ভবৎ কৌস্তুভ রত্নগর্ত্তং ॥ ৩১ ॥

নিবীতমান্নায় মধুব্রতশ্রিয়া স্বকীৰ্ত্তিময়া বনমালায়া হরিং ।

শ্রীধরস্বামী ।

মজ্জি পেন্দ্রং বৃক্ষশ্রেষ্ঠং অহীন্দ্রস্যানন্তস্য ভোগৈঃ ফণৈঃ দেহাবয়বৈর্কী অধিবীতাঃ সন্বেষ্টিতাঃ স্পৃষ্টা বল্শাঃ স্বক্কা যস্য । বনস্পতেঃ শতবল্শোবিরোহ ইতি শ্রুতেঃ সোপি সর্পৈর্বেষ্টিতো ভবতি ॥ ৩০ ॥

প্রেক্ষাং ক্ষিপন্তমিত্যত্রৈব পর্বত রূপকেন নিরূপিতমপি বিশেষণান্তরৈঃ পুনর্নিরূপয়তি ভগবানেব মহীধ্রুং । চরাচরাণামৌকঃ স্থানং সোপি তথা অহীন্দ্রস্য বন্ধুং সোপাহীন্দ্রশ্র বন্ধুঃ । সলিলেন উপগূঢ়মাবৃতং পর্বতোপি মৈনাকাদি স্তথা কিরীট সাহস্র মেব হিরণ্য শৃঙ্গানি যস্য । সোপি মেরুাদি যথা পর্বতস্য গর্ত্তে কচিদ্ভ্রমাবির্ভবতি তথা আবির্ভবৎ স্পষ্টং দৃশ্যমানং কৌস্তুভরত্নং গর্ত্তে মূর্ত্তি মধ্যে যস্য তং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ বনমালায়া নিবীতং কণ্ঠলম্বিন্যা ব্যাপ্তং । আয়ায়া বেদা এব মধুব্রতাঃ তৈঃ শ্রী র্যস্যা স্তয়া । হরিমিতি পর্বতাদি রূপং

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

স্তমূলকমিতি বা ভুবনরূপাণামজ্জি পাণামিদ্ভ্রং দ্বৈশ্বরং ॥ ৩০ ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

শ্রীবিম্বনাথচক্রবর্তী ।

মিত্যর্থঃ । পক্ষে ভুবনেষু মধ্যে যে অজ্জি পা স্তেবামিদ্ভ্রং অহীন্দ্রস্থানন্তশ্র ভোগৈঃ ফণৈঃ দেহাবয়বৈর্কী অধিবীতাঃ স্পৃষ্টা বল্শাঃ স্বক্কা যস্য তং শতবল্শো বিরোহ ইতি শ্রুতেঃ । পক্ষে বহু সর্পবেষ্টিত স্বক্কাখাদিকং ॥ ৩০ ॥

চন্দনবৃক্ষরূপকেন নিরূপ্য স্বস্য আশ্রয়োপি স্বমেবেতি দর্শয়িতুং চন্দন পর্বতরূপকোপা নিরূপয়তি । ভগবানেব মহীধ্রো মলয়গিরিস্তং চরাচরাণাং ওক আস্পদং অহীন্দ্রোহনন্তোহহীন্দ্রাঃ সর্পাধিপাশ্চ । সলিলেন গর্ত্তোদেন ক্ষীরোদেনচ আলিঙ্গিতং কিরীট সাহস্রমেব হিরণ্যবর্ণানি শৃঙ্গানি যস্য তং মলয়স্য স্বর্ণবর্ণশৃঙ্গত্বাং কৌস্তুভরত্নং গর্ত্তে মূর্ত্তি মধ্যে যস্য তং মলয়স্য পর্বতত্বেন রত্নধনিমন্ত্ৰাৎ ॥ ৩১ ॥

• নিবীতং যুক্তং হরিমিতি পর্বতাদিরূপং পশ্যান্ হরিরসাবিতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ । স্বরূপাদিভিরগমং স্বব্যাপারৈ রাকলয়িতুমশক্য-

সহস্র রমণীয় অঙ্গদাদি আভরণে এবং বিবিধ মণিতে ভূষিত হওয়াতে তাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছিল আর চন্দন তরুর মূল যেমন অব্যক্ত, সহসা জ্ঞাত হওয়া যায় না তাহার ন্যায় তাঁহারও মূল অর্থাৎ অধোভাগে অব্যক্ত ( প্রকৃতি ) ছিল । অপর চন্দন বৃক্ষের স্বক্ক যে রূপ সর্পে বেষ্টিত হইয়া থাকে, তাঁহারও স্বক্ক দেশ সেই রূপ অহীন্দ্র অনন্তের ফণায় বেষ্টিত হইয়াছিল ॥ ৩০ ॥

অথবা সেই পুরুষ মহা পর্বতরূপে বিরাজমান হইতেছিলেন । পর্বত যেমন চরাচরের নিবাস স্থল হয়, তাঁহার নিজ দেহেও সেইরূপ সমস্ত চরাচর জগৎ বাস করিতেছিল, আর পর্বতে সর্প সকল বাস করিতে পাওয়াতে তাহাকে যেমন অহিবন্ধু বলা যায়, ভগবান্ও তদ্রূপ অহীন্দ্র অনন্তের বন্ধু ছিলেন । অপর মৈনাকাদি কোন কোন প্রধান গিরি মাগর সলিলে নিমগ্ন হইয়া আছে, তিনিও প্রলয় কালে জলধি জলে আবৃত হইয়াছিলেন, প্রধান প্রধান পর্বতের শৃঙ্গাদি স্বর্ণবর্ণ হয়, তাঁহার কিরীট সহস্রই হিরণ্য শৃঙ্গরূপে শোভিত ছিল । অপর কোন কোন পর্বতের স্থান বিশেষে কখন প্রধান প্রধান রত্নাদি প্রকাশ পায়, তাঁহারও মূর্ত্তিমধ্যে কৌস্তুভ মণি স্পষ্টরূপে দৃশ্যমান হইতেছিল ॥ ৩১ ॥

ব্রহ্মা এই রূপে ঐ পুরুষকে পর্বতাদি তুল্য অবলোকন করিয়া স্থির করিলেন, ইনিই ভগবান্ হরি, অপর তাঁহার কণ্ঠদেশে কীৰ্ত্তিময়ী বনমালা লম্বিতা ছিল, বেদরূপ মধুব্রত সকল ঐ মনোহর বন

সূর্যেন্দু বায়ুগমং ত্রিধামভিঃ পরিক্রমং প্রাধনিকৈর্হুঁরাসদং ॥ ৩২ ॥

তহে'ব তন্নাভিসরঃ সরোজগাত্মানমন্তঃ শ্বসনং বিয়চ্চ ।

দদর্শ দেবো জগতো বিধাতা নাতঃ পরং লোকবিসর্গ দৃষ্টিঃ ॥ ৩৩ ॥

সকশ্ম বীজং রজসোপরক্তঃ প্রজাঃ সিস্থক্ষ্মন্যদেব দৃষ্ট ।

অন্তোদ্বিসর্গাভিমুখস্তমীড্যমব্যক্ত বহ্ন্যনিবেশিতাত্মা ॥ ৩৪ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

পশুন্ । হরিরসাবিতি জ্ঞাতবানিত্যর্থঃ । সূর্যাদিত্তিরগমং অগম্যং স্ব স্ব ব্যাপারৈরাকলয়িতুমশক্যমিত্যর্থঃ । কিঞ্চ ত্রিষপি লোকেষু ধাম ক্ষুণ্ণি যেষাং তৈরক্ষণার্থং পরিক্রামন্তিঃ পরিতো ধাবন্তিঃ প্রাধনিকৈঃ প্রধানং সংগ্রাম স্তং প্রয়োজনৈঃ সূদর্শনাদিতি-  
হেতুভূতৈর্হুঁরাসদং দুস্ত্রাপং ॥ ৩২ ॥

যদৈব হরিমপশ্যং তহে'ব তদৈব লোকবিসর্গ দৃষ্টিঃ সন্ তস্য নাভিসরসি সরোজং শ্বসনং প্রলয়বায়ুং বিয়ং আকাশঞ্চ দদর্শ ॥ ৩৩  
কশ্মবীজং লোকস্থষ্টেঃ কারণং । উপরক্তঃ রজোগুণ যুক্তঃ । অতঃ প্রজাঃ সৃষ্টুমিচ্ছন্ । ইয়দেব নাভিসরোজাদি পঞ্চকমেব  
বিসর্গেহপি অভিমুখো দত্তচিত্তঃ । অব্যক্ত বহ্ন্যনি ভগবতি নিবেশিত চিত্তঃ ॥ ৩৪ ॥

ক্রমসন্দর্ভঃ ।

তহী'তি । অতঃপরং সৃষ্ট্যুপকরণং ॥ ৩৩ ॥

স ইতি । রজসা যুক্তঃ সন্ প্রজাঃ সৃষ্টুমিচ্ছন্ ইয়ং নাভিসরোজাদিপঞ্চকমেব সৃষ্টবীজং দৃষ্ট । বিসর্গে দত্তচিত্তোহপি অব্যক্তবহ্ন্যনি  
ভবতি নিবেশিতচিত্তঃ সন্নস্তোদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীবিখনাথচক্রবর্তী ।

মিত্যর্থঃ । ত্রিধামভিঃ সচ্চিদানন্দস্বরূপৈ রক্ষণার্থং পরিক্রাম্যন্তিঃ পরিতো ধাবন্তিঃ প্রাধনিকৈঃ প্রধানং সংগ্রাম স্তেন দীব্যন্তিঃ  
সূদর্শনাদিভির্জয়বিজয়াদি পার্শ্বদৈর্বা হেতুভূতৈর্হুঁরাসদ মনৈর্দুস্ত্রাপং ॥ ৩২ ॥

তহে'ব তন্নাভিসরসি সরোজং সরোজেচ্চাত্মানং আত্মনশ্চতুর্দিক্ষু অন্তঃ শ্বসনং বিয়চ্ছেতি ভূতত্রিকং দদর্শ । নাতঃ পরং পৃথি-  
ব্যাদি । লোকানাং বিবিধে সর্গে দৃষ্টিশ্চিকীর্ষা যস্য সঃ ॥ ৩৩ ॥

কশ্মবীজং লোক স্থষ্টেঃ কারণং । ইয়দেব সরোজাদিপঞ্চকমেব বিসর্গাভিমুখঃ বিসর্গং কথমহং কুর্যামিতি ভাবয়ন্ প্রভু  
মেবাহং শরণং যামীতি বিসর্গাভিনিবেশং পরিত্যজ্য অব্যক্তবহ্ন্যনি শ্রীভগবতি অভিনিবেশিত আত্মা মনো যস্য সঃ ॥ ৩৪ ॥

মালায় অনুব্রত হওয়াতে তাহার অতি মনোভাবন শোভা হইয়াছিল । এ নিমিত্ত সূর্য, চন্দ্র, বায়ু, অগ্নি ইহারা স্ব স্ব ব্যাপার দ্বারাও তাঁহাকে অবলোকন করিয়া নিশ্চয় করিতে পারেন নাই, সংগ্রাম প্রয়োজন যে সমস্ত সূদর্শনাদি শস্ত্র, যাহার প্রভা ত্রিলোকেতে ব্যাপ্ত, যাহারা রক্ষণার্থ চতুর্দিকে ধাবমান, সে সকলের দ্বারাও তিনি দুস্ত্রাপ্য ॥ ৩২ ॥

জগদ্বিধাতা ব্রহ্মা যে সময়ে ভগবান্কে ঐ রূপ দর্শন করিলেন সেই সময়ই লোক সৃজনার্থ দৃষ্টি নিক্ষেপ করাতে তাঁহার নাভিসরোবরে পদ্ম এবং আত্মা অর্থাৎ আপনি ব্রহ্মা আর জল তথা প্রলয়কা-  
লীন বায়ু ও আকাশ ইত্যাদি তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মা রজোগুণ যুক্ত হওয়াতে প্রজা সৃষ্টির কারণ স্বরূপ পূর্বোক্ত নাভিপদ্মাদি পঞ্চ অবলোকন করিয়া ভগবানে এবং সৃষ্টি বিষয়ে চিত্ত অভিনিবেশ পূর্বক পরম স্তুত্য পরমেশ্বরের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৩৪ ॥